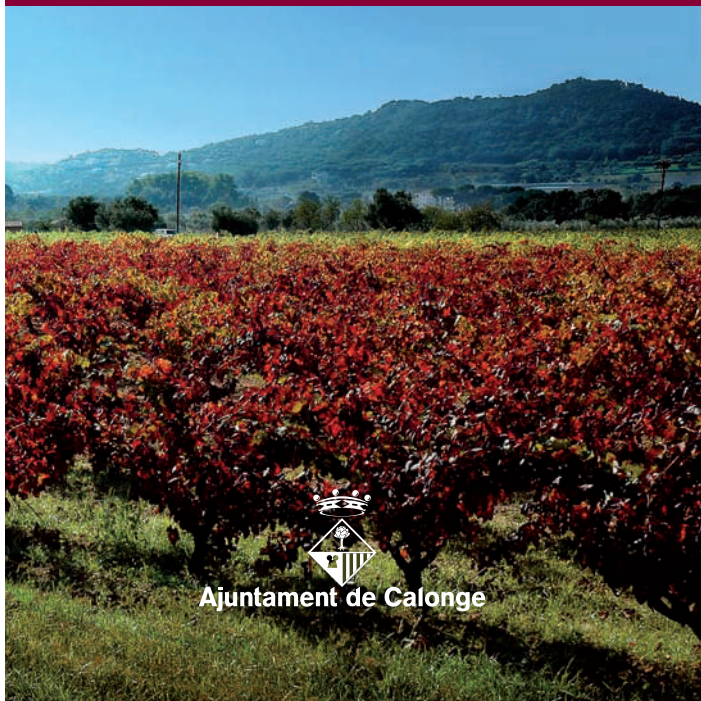




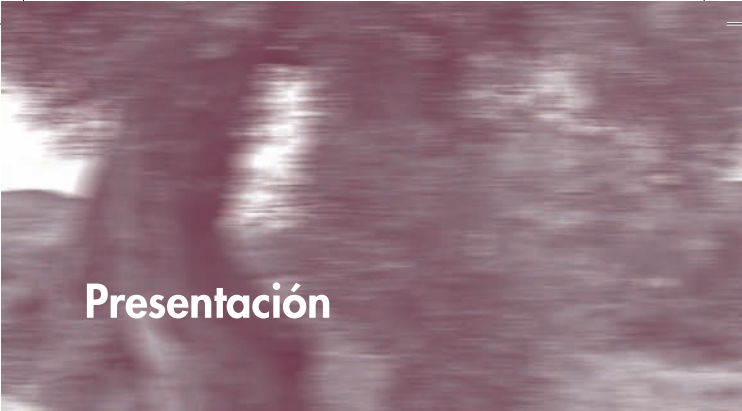
5ª edición

Descubre Calonge y Sant Antoni...

La cuenca del Tinar: "Un camino de viñas"



Ajuntament de Calonge



Presentación

En bicicleta o a pie, el recorrido que os proponemos tiene un encanto particular: el embrujo de pisar sobre un territorio transformado y mantenido por la mano del hombre, con una agricultura de pequeñas dimensiones, que perduró a pesar del embate de la filoxera sobre la viña a finales del siglo XIX, donde convivían retales de bosques y acequias y rieras que lo atraviesan.

Como eje central, la riera del Tinar y su cuenca de drenaje configuran un entorno con características singulares, con temperaturas suaves, un régimen pluviométrico moderado y un suelo ácido, que ha favorecido el arraigo y desarrollo de la viña en sus márgenes.

La riera del Tinar, o también llamada Rierot, es un afluente de la riera de Calonge cuando llega a la altura del matadero municipal. Según Pere Caner, el “tinard” era un utensilio que utilizaban los “carradors” para trabajar, una bota cortada por la mitad con incisiones para colocar accesorios. Probablemente también tenga relación con la palabra “tinard”, donde en el Empordà se le denomina a una gran bota de vino en la cual se echa el mosto procedente de las aportaderas.



La riera nace en la sierra del Jonc, donde se encuentran los montes más altos del municipio: la Creu del Jonc, el puig Cargol (359 m) y el puig de la Cendrosa, y se derrama hacia el barrio de Les Fonts, donde se encuentran los mansos dispersos, la mayoría dedicados al cultivo de la viña con gran solera.

Sin embargo, y a diferencia de otras zonas vitivinícolas de nuestro país, en Calonge la obtención de vino, el cultivo de los frutales y el trabajo del huerto han sido desde tiempos atrás, el sistema de sustento de diferentes masías que han perdurado hasta nuestros días.

No en vano, se ha solicitado que este entorno sea declarado como Bien Cultural de Interés Nacional, en la categoría de Zona Etnológica, en un acto que sería singular ya que no existen precedentes en Cataluña.

Esta zona comprende masías de Calonge y Vall-Ilobrega, que mantienen aún en nuestros días, formas de vida y producción tradicional.



Índice

- Mapa de la cuenca del Tinar con el recorrido trazado
- Ficha técnica
- Descripción del itinerario
- Puntos de interés:

- 1 El pino Gros
- 2 El mas Ponsjoan
- 3,4 Can Pou y el barrio del Camp de la Llebre
- 5 El mas Molla
- 6,7 La riera del Tinar y la torre Lloreta
- 8 El mas Bou
- 9,10 El mas Gil y la barraca de viña del mas Gil
- 11 El mas Ribot
- 12 La azulejería
- 13,14 El camino Ral y el mas Muní
- 15 El llano de Brugueres

- Itinerario propuesto
- SL (sendero local)
- Carretera
- Riera/acequia
- ← Sentido de la marcha



Manso



Cementerio

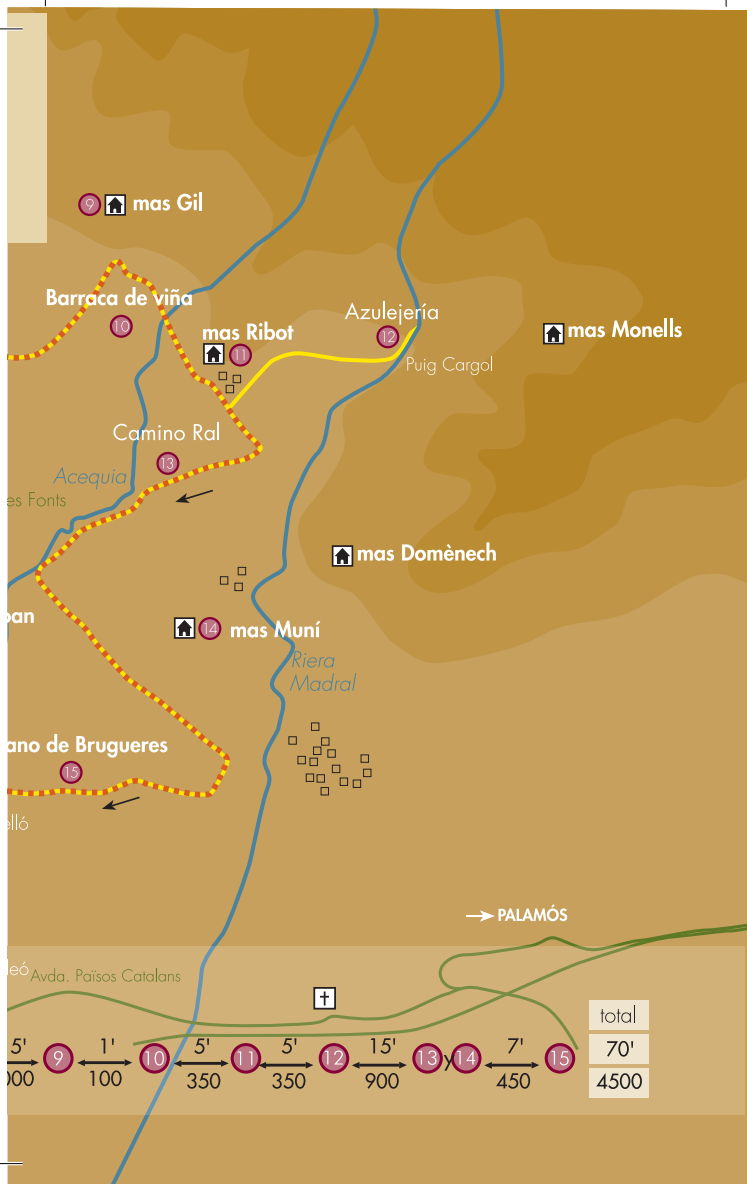


Torre



Salida





Ficha técnica

- **Tiempo total aproximado del itinerario:** 1 h 45 min.
- **Tiempo efectivo de marcha:** 1 h 10 min.
- **Medida del recorrido:** 5,2 Km.
- **Esfuerzo y dificultad:** baja.
- **Desnivel:** pequeña subida desde el mas Bou hasta el mas Gil.
- **Punto de inicio y de llegada:** el pino Gros (escuela Pere Rosselló de Calonge).
- **Señalización:** sendero local (marcas blancas y verdes) en un tramo del camino.
- **Observaciones:** Las masías de la zona etnológica se pueden visitar concertando cita previa en muchas de ellas. Os podéis dirigir a la Oficina de Turismo de Sant Antoni (tel. 972 66 17 14 o consultar la página web: www.calonge-santantoni.com) para disponer de más información al respecto.

Para más información sobre la red de senderos del Baix Empordà y del término municipal de Calonge, podéis consultar la web www.visitemporda.com

Descripción del itinerario

En esta ocasión podemos comenzar el itinerario en un punto emblemático del municipio de Calonge, el pino Gros ❶, que se encuentra en la calle de las escuelas, cerca de la riera del Tinar. En este sitio encontraremos un cartel explicativo sobre el municipio.

Subiremos por la riera hasta el cruce de esta calle con la de Joan Maragall por donde se accede a través de un pequeño puente que salva la riera. Si hubiésemos seguido adelante, por un camino de tierra particular, llegaríamos al mas Ponsjoan ❷, situado en el paraje de Les Fonts, que entrevemos desde el camino. Este manso, rodeado de campos y cultivos, produce cosecha de muchas variedades de fruta y verdura y elabora vino con una prensa artesanal. A la altura de la riera, ahora cerrada al público, había hace unos cuantos años, un jardín de estilo romántico, donde los niños del pueblo aprovechaban para hacer merendolas y justo delante encontramos una casa con mucha solera que pertenece a la familia Pou y Serradell ❸ donde vivió un reconocido abogado.

Entramos dentro del barrio del Camp de la llebre ❹. Se trata de un vecindario con casas viejas y regusto antiguo, donde hay edificios con nombre propio como Can Ton Nanet, que está en la calle del mismo nombre. Tenemos que girar por esta primera calle a la derecha. La calle asfaltada se convierte, pasadas las casas, en camino de tierra.

Cogemos el primer cruce a mano izquierda para rodear, a unos cuantos metros, el mas Molla ❺. En este tramo se inicia el paisaje típico mediterráneo, trabajado desde hace tantos años por el hombre. La familia Molla, a la cual pertenece el manso, hace más de siete siglos que trabaja y vive de la

explotación de sus propiedades. Disponen de una prensa de aceite, elaboran vino, venden fruta... Nos dan la bienvenida unos plataneros y un bocoy de vino donde se informa de su venta. La masía solamente la podemos apreciar desde su espalda.

Para no dejarnos perder ningún punto interesante, nos desviamos unos cuantos metros a la izquierda del próximo cruce, en dirección a la torre Lloreta ⑥. En este lugar hay una señalización que nos indica que nos encontramos en un sendero local (marcas blancas y verdes). Esta construcción, de época medieval, aunque no fue construida para esta función, a veces servía de atalaya, o de torre de vigilancia sobre el territorio. Más tarde se convirtió en una masía fortificada. Si siguiéramos este camino, llegaríamos al Puig de la Cendrosa donde tendríamos una fabulosa vista sobre el valle y el Puig Cargol.

Nuestra propuesta, pero, es de retroceder, bajando al lado de la riera del Tinar ⑦ hasta el cruce que hay a mano izquierda. El mas Bou ⑧ se encuentra enfrente. Esta masía data de la misma época que el mas Molla.

Subimos el camino, resiguiendo la acequia tributaria del Tinar y vemos que poco a poco el paisaje nos muestra a los lados las viñas de su cuenca. El mas Gil ⑨ se encuentra en la cima del camino. Actualmente es una bodega vinícola que cuenta con la última tecnología del sector, perteneciente a una empresa suiza. Sus viñas, bien alineadas y emparradas para agilizar el proceso de la vendimia, se encuentran a su alrededor.

Atravesamos un puente y a pocos metros, si nos fijamos, a la derecha, hay una construcción en medio de las viñas. Es una vieja barraca de herramientas ⑩ de estilo modernista. Servía para guardar todo el instrumental necesario para el tratamiento del cultivo.

Tenemos que cruzar el camino que nos queda a la izquierda, pasando por delante de un transformador, siguiendo aún el sendero local por un pinar.

Pasaremos por delante del mas Ribot ⑪ en el cruce a mano izquierda. Delante suyo se extiende una hilera de higueras y detrás, el llano con olivos, retales de trigo y frutales. Este mismo camino, a unos metros, va a parar a una vieja azulejería ⑫, antes de llegar al puente del mas Monells. El entorno donde se emplaza la azulejería es de color rojizo por la presencia de un depósito de argilas. Si siguiéramos el sendero local, iríamos hasta el puig Cargol.

Volvemos a retroceder hasta el mas Ribot en dirección al mar. A mano izquierda y en la cima del monte se encuentra el mas Domènech.

Bastante antes de llegar al mas Muní ⑬ tenemos que girar a la derecha y tomar el camino Ral ⑭. Nos queda entre un campo de olivos y el margen elevado de un pinar.

El camino continúa a través de las viñas y está acompañado por la derecha por una acequia donde se arraigan con fuerza unos cuantos alcornoques ufanos.

Cuando encontramos las primeras casas modernas, en el próximo cruce tenemos que ir en dirección a Calonge, a través de los campos del mas Ponsjoan.

El final de nuestro recorrido pasa por el parvulario, la escuela de primaria y cerca del pabellón deportivo. Poco después, reencontraremos nuestro punto de inicio.

Puntos de interés

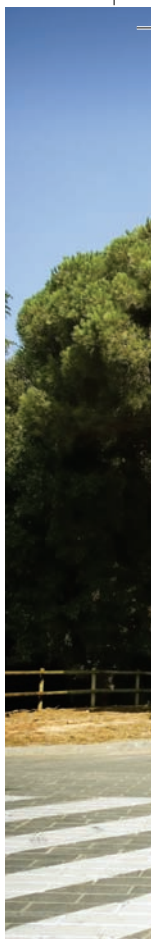
El pino Gros

El pino Gros es el punto de inicio de nuestro itinerario. Se trata de un pino piñonero, de casi 11 m de altura, 20 m de copa y 3,10 m de perímetro. La disponibilidad de agua cerca de la riera del Tinar y la solera del lugar lo han hecho prosperar con tanta vigorosidad a lo largo de los años.

El pino piñonero se caracteriza porque tal y como indica su nombre, sus semillas, los piñones, son comestibles una vez pelados. La forma ovoide y la medida de las piñas, entre 20 y 25 cm, así como la compacidad de su copa o la corteza en tono rojizo y muy resquebrajada, lo distinguen de otras coníferas, como el pino blanco o pino pinastro, también presentes en nuestras tierras.

Su porte imponente ya entonces, lo salvó de ser cortado cuando se urbanizó el sector de las escuelas Pere Rosselló. Por su emplazamiento, en un lugar visible y de fácil acceso, ha sido recogido en diversas publicaciones como árbol monumental de nuestra comarca.

Justo al lado del árbol encontramos un cartel informativo que nos marca los senderos del municipio y un mapa para poder orientarnos.





Piña de pino piñonero

El mas Ponsjoan

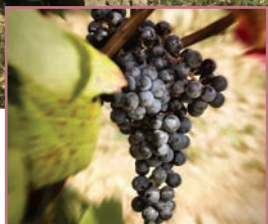
Vemos el mas Ponsjoan al final del camino de tierra que nos queda a pie para cruzar el puente sobre la riera del Tinar. Este es uno de los mansos más bien restaurados de Calonge, que tiene dinteles del siglo XVII. Consta que des del siglo XIX la familia actual ha trabajado en él como masoveros y a finales del siglo XX lo compraron. Podríamos decir que se trata del principal acceso a la zona de interés etnológico, donde podremos comprobar la estrecha relación secular que existe entre la viña, el vino y el hombre.

Cuentan que en el siglo XIX, la bodega del mas Ponsjoan tenía una zona de taberna y había acogido en ocasiones a los bandoleros que corrían por estas tierras.

El mas Ponsjoan, además, es un lugar de cuentos maravillosos... "Contaban que el pozo de casa no tenía fondo. Contaban que había "gojes" (hadas), brujas buenas, en el pozo...".

La leyenda del hada del manso Ponsjoan era una historia que se explicaba a los niños a la lumbre de un fuego, tal y como lo explica Leonila Carles. Una de las misiones de las leyendas, aparte de si fuera cierta o no, era la de explicar de una manera amena, los valores morales que se pretendían inculcar a los más pequeños. Esta historia del hada se basa en la necesidad de mantener firme una promesa.





Racimo de uva negra



Detalle del pozo de la hada

Can Pou y el barrio del Camp de la Llebre

Can Pou es la casa solariega que se encuentra justo cruzando el puente de la riera del Tinar, a mano derecha. Su nombre proviene de los célebres propietarios que la ostentaron y su historia se remonta a más de 300 años atrás. En el municipio también es conocido como mas Rotllan de les Roques. De mas Rotllan también hay otros en el término municipal, el manso Rotllan dels Vinyers y el mas Rotllan de Baix.

El barrio del Camp de la Llebre —conjunto protegido por el Plan General de Calonge— es una agregado de finales de siglo XVIII principios del XIX formado por dos calles paralelas, la de la Creu d'en Blanc y la del Camp de la Llebre. Entre todas las masías destacamos Can Blanch de donde era heredero Pere Rosselló, que llegó a director adjunto de la Oficina Internacional de la Educación con sede en Ginebra, donde murió en el año 1970. Por este motivo lleva su nombre la Escuela de Primaria de Calonge.

La calle de la Creu toma el nombre de la cruz de límite de término que existía en este lugar a finales del s. XVIII.

El Camp de la Llebre había sido un camino Real, como se denominaban los caminos principales. Este iba a la ermita de Bell-lloch por un lado y por el otro, al puerto de Palamós pasando por el monasterio del Collet.





Tomates para untar pan



Detalle de un dintel

El mas Molla

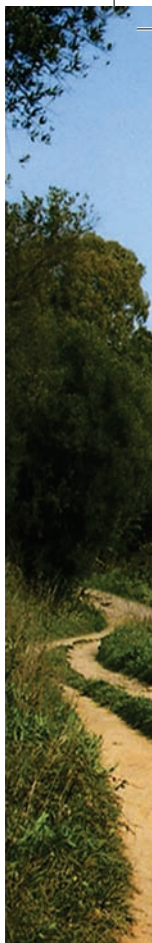
En el camino a mano derecha, y rodeado de árboles para sombra y frutales, se encuentra el mas Molla, una importante masía documentada de heredero en heredero desde el 1338 hasta hoy día, si bien la actual masía (con su bodega incluida) no fue construida hasta el siglo XVIII, y reformada a finales del siglo XIX.

Se conserva el Libro Maestro de Martí Molla (1812), mezcla de notas escritas y escrituras antiguas que él mismo había copiado. Su nieto, Joan Molla Presas, siguió estudios técnicos agrícolas, y dejó una colección de fotografías del 1900.

Afrontó con decisión la plaga de la filoxera, un insecto de color amarillo de un milímetro de longitud (visible con lupa) que pellizca las raíces de la vid para chupar los jugos, las debilita mucho y en pocos años fue matando las viñas.

La solución fue plantar nuevas viñas, con pies americanos resistentes a la filoxera e injertados con variedades de uva del país.

El mas Molla aún cultiva piezas de tierra cerca del pueblo, si bien hoy día tiene la mayoría de las viñas entre la riera del Tinar y las Gavarres. Es en la actualidad un importante productor de vino de payés junto con otras masías de Calonge y Vallhobrega que forman parte de la Zona de Interés Etnológico que engloba los dos pueblos y aún conserva la manera de producir vino tal y como lo hacían los antepasados. También, según Pere Caner, junto con Can Pere Pau del Camp de la Llebre habían tenido prensas de aceite o molinos de hacer aceitunas, como se llamaban antes.





Esperando ser llenadas



Aleluyas de la elaboración
del vino

La riera del Tinar y la torre Lloreta

La riera del Tinar discurre en paralelo al camino hacia la torre Lloreta. Todavía en este tramo hay algunos pies de árboles propios de vegetación de la ribera, como son el fresno de hoja estrecha o las encinas, de ambientes húmedos. Por la proximidad al camino, mientras ha estado concurrido, también han aparecido especies más oportunistas como las acacias o las cañas. Estas especies, a nuestro pesar, son señales de degradación de la comunidad ribereña.

La torre Lloreta es una edificación que se puede datar entre los siglos XI y XIII. Junto con el castillo de Calonge, la Torre Valentina y las ruinas de Castellbarri, está catalogada como Bien Cultural de Interés Nacional en nuestro municipio.

La edificación estaba formada por una torre rectangular en el lado de tramontana y un muro con aspilleras que rodeaban el recinto.

Parece ser que había sido un antiguo castillo, porque en la zona había otras torres, después pasó a ser una masía fortificada conocida como Can Sixt de la Torre.

Actualmente, se está haciendo una obra de reforma que probablemente la convertirá en un manso más habitable.





Detalle del pozo de la torre Lloreta



La riera del Tinar

El mas Bou

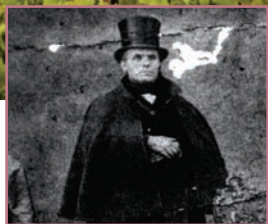
Del mas Bou destacamos un descendiente que llegó a ser todo un personaje de renombre a mediados del s. XIX: el doctor Xarino. Xarino era conocido por poner en práctica métodos no muy ortodoxos para deshacerse de enfermos que a las familias no les convenía mucho de mantener con vida.

El mas Bou data de la misma época de construcción del mas Molla. Como podemos comprobar en nuestro recorrido este paisaje de masías es el que domina todo el itinerario y es el que se conserva desde el siglo XIII, cuando se edificaron buena parte de las masías en Calonge.

Su actual morfología fue impresa por reformas y/o ampliaciones de los siglos XVIII- XIX y la rehabilitación de mediados del siglo XX, a cargo de la actual familia propietaria venida del mas Palà, de Castelladral (Bages), que lo transformó en casa señorial y constituye un típico elemento del paisaje.

Los documentos de esta masía están conservados en Besalú, y el más antiguo fecha de 1293. Pertenecía a la familia Vidal, alias Bou, que a partir del s. XVI tuvo por apellido Bou. Después, con el enlace entre heredero y la moza, el patrimonio familiar quedó formado además del mas Bou por el mas Mont y su horno de vidrio.





El doctor Xarino

El mas Gil y la barraca de viña del mas Gil

En medio de la colina, se vislumbra este manso, ahora de fisonomía moderna, llamado mas Gil. No obstante este nombre es de época más reciente ya que en la documentación que se conserva del siglo XVIII, está registrado como manso Sabater.

De la familia Sabater sabemos que prosperaron cuatro notarios, uno de los cuales fue alcalde de Calonge. Tenían otros mansos en Calonge, uno de ellos el mas Deumenjó. El nombre de Gil proviene de un "masover" (encargado del cuidado de la casa).

De una reforma en pleno siglo XXI, el manso ha sufrido muchas transformaciones para convertirse en una bodega moderna, con la última tecnología del sector. Comercializan vino de la marca Clos d'Agon, bastante reconocido en su ámbito, aunque mayoritariamente se produce para su consumo fuera de nuestras fronteras.

Por el camino, ya en dirección al mas Ribot, encontramos una típica barraca de viña del siglo XIX propiedad del mas Gil.

Estas barracas eran construcciones características muy útiles para el payés que las usaba para protegerse del mal tiempo y para dejar las herramientas del campo y así no las tenía que transportar diariamente desde su casa.





Barraca de viña

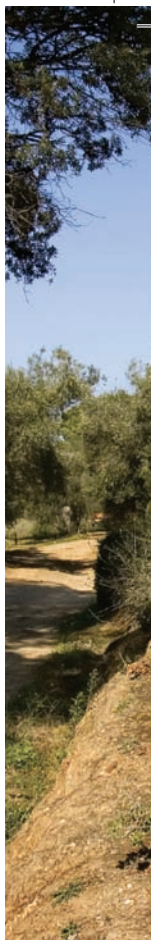
El mas Ribot

Siguiendo el itinerario propuesto, llegamos al mas Ribot de Fonts, una importante masía habitada durante generaciones de payeses, hasta que Josep Clara y Ribot se fué a vivir a Palamós donde murió en 1858.

Sus descendientes vendieron la masía en el año 1927 a la familia Trias, hoteleros de Palamós, que a su vez la vendieron en el año 1964 a la familia Rousseau, que rehabilitó la masía. El señor Teodoro Rousseau era director del Museo Metropolitano de Nueva York y cada verano hacía un donativo al museo de Calonge.

La parte paisajística actual del mas Ribot es un ejemplo de la típica agricultura calongense compuesta por pequeñas parcelas con policultivo. En el año 1999 Calonge cultivaba 145 ha. de cereales para grano y 40 ha. de forrajes. Con 113 ha. de viñas era el primer municipio del Baix Empordà con este cultivo, y con 19 ha. de olivos y 19 ha. más de hortalizas era el tercer municipio comarcal con estos dos cultivos; la superficie de frutales era de 17 ha., la mayor parte de secano, modalidad con la cual también era el primer municipio del Baix Empordà.

Todas las masías de Calonge están protegidas por el Plan General. El mas Ribot de Fonts es una pieza insustituible del paisaje, pues está elevado y rodeado de jardines, y el conjunto se encuentra en un cruce de caminos públicos, lo que permite gozar de su vista a los peatones.





Ejemplo de policultivo en Colonge

La azulejería

La azulejería que se encuentra en el margen izquierdo del camino parece que pertenecía al Sr. Lluís Salvadó y Pepitó. Hay testigos de que todavía funcionaba hacia mediados de siglo XX. Había dos o tres personas trabajando, en un proceso totalmente artesanal de hacer azulejos.

El material primario, la arcilla, se extraía de los alrededores —se puede ver aún la tierra roja de los márgenes—, se vertía en el suelo, se hacía un charco de agua, se mezclaba con los pies y uno por uno se iban fabricando los moldes. Seguidamente se pasaban al horno donde los fajos secos de bruguera, aulaga o genista, se añadían al combustible de la época.

En la época había otras azulejerías en el municipio, como la de las Torretes, Can Garí —actualmente camping Internacional Can Medi— donde se encuentra la gasolinera de Treuma— o en la urbanización Mas Vilà. La azulejería de Can Ribot es la única que nos ha quedado bien conservada de aquella época; las otras han ido quedando cubiertas por la urbanización de los sectores.





Detalle de la azulejería

Puente sobre el canal Madral

El camino Ral y el mas Muni

Conservado entre un margen bastante elevado y un campo de olivos, aún discurre un tramo del antiguo camino Ral que conducía desde Calonge a la ermita de Bellloch y a Palamós. Como ya hemos comentado antes, camino ral significaba, camino principal, y proviene del mote "rey", y los otros caminos que no eran llamados rals eran caminos municipales pero no se consideraban tan importantes.

Aunque no pasaba por delante de Can Muni, este manso nos queda bajo el camino que cogíamos antes de girar para recorrer el camino ral.

En Can Muni, a finales del siglo XVIII habitaba el último "batlle de sac" del pueblo. El "batlle de sac" era la persona encargada de recaudar dinero y otros productos (gallinas, patatas...) para el señor alodial. Cada señor alodial tenía su "batlle de sac" y este lo era del duque de Sessa. En esa época están documentados hasta 17 señoríos en todo el pueblo.





Detalle del camino Ral

El llano de Brugueres

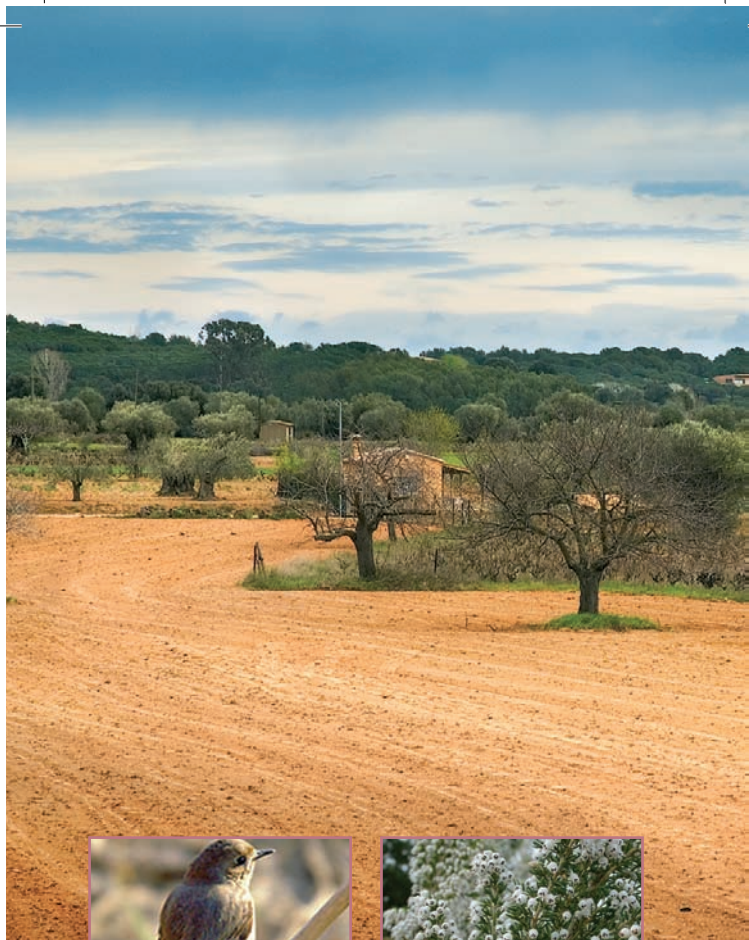
Una vez en el llano en dirección de retorno hacia las escuelas y el pino Gros, pasamos por el llano de Brugueres. En su tramo final se encuentra la huerta del mas Ponsjoan, con gran variedad de frutales y verduras.

Los brezos o brezales son arbustos que acompañan como sotobosque las encinas o corchos de nuestras cercanías. Pueden llegar hasta los 2 m y constituir una maleza prácticamente impenetrable en los bosques mediterráneos. En el llano, deberían abundar estas especies (brezo broal, de escobas o la brecina).

En el siglo XVIII el duque de Sessa parceló el llano de Brugueres y lo censó. Este repartimiento de tierras lo convirtió en viñas, olivares y campos.

En este ambiente de campos de cultivo es fácil poder ver pájaros propios de espacios abiertos y que aprovechan los márgenes y bordes de los caminos. Estos son la tarabilla, el colirrojo tizón, el pinzón, el lugano...





Colirrojo tizón



Brezo de escobas



Notas de campo:



Edita: Ayuntamiento de Calonge. **Coordina:** Meritxell Serra y Diana Lledó. **Diseño:** Nuri Zubiri. **Textos:** Diana Lledó. **Correcciones:** Susagna Sabaté. **Fotografía:** Simon Roca. **Agradecimientos:** Marta Sabater, Montse Pérez, David Gràcia, Dani Punseti, Jaume Figueras, Joan Molla y Esther Loaisa de l'Ateneu Popular.



Oficina de Turismo de Calonge - Sant Antoni

Av. Catalunya, 26

17252 Sant Antoni de Calonge

Tel. + 34 972 661 714

Fax + 34 972 661 080

www.calonge-santantoni.com

turisme@calonge.cat

Diseño gráfico: Nuri Zubiri

Colaboran:



CONSELL COMARCAL
DEL BAIX EMPORDÀ

Consell Turístic



Empordà Costa Brava

Baix Empordà



Ajuntament de Calonge

